

Scène II. — Réplique. LÉONOR : La frayeur trouble tous mes sens.

1^{er} Divertissement. Les guerriers entrent sur la scène, précédés de trompettes, et tous les acteurs de la comédie se rangent d'un côté du théâtre.

(Gai)
(1^{re})

HAUTBOIS

BASSONS

TROMPETTES en RÉ

TIMBALES

VIOLONS

ALTOS

BASSE CONTINUE

PIANO

(TOUS)

(f)

(TOUS avec le Clavecin)

(f)

Gai

f

Htb

Bons

Tromp.

Timab.

yons

Alt.

B. C.

(TOUS) Unis.

Htb

Vons

Alt.

B. C.

This system contains the first system of a musical score. It features five vocal staves (Htb, Vons, Alt., B. C.) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with '(TOUS)' and 'Unis.' (Unison). The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in a major key and features a mix of eighth and quarter notes.

Unis.

Htb

Bons

Tromp.

Timb.

Vons

Alt.

B. C.

This system contains the second system of a musical score. It features seven staves: Htb, Bons, Tromp., Timb., Vons, Alt., and B. C. The Htb part is marked with 'Unis.' (Unison). The Bons, Tromp., and Timb. parts are marked with 'Bons', 'Tromp.', and 'Timb.' respectively. The Vons, Alt., and B. C. parts are marked with 'Vons', 'Alt.', and 'B. C.' respectively. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in a major key and features a mix of eighth and quarter notes.

(1^{er})

Htb

Bons

(1^{re})

Tromp.

Vons

Alt.

B. C.

Htb

Bons

Tromp.

Timb.

Vons

Alt.

B. C.

Air

(Modéré)

Htb (1^{er})
(p)
UN GUERRIER

Jeu - ne beau - té, ces - sez de vous plain - dre! C'est vous qu'il faut

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. (p)
Modéré

Htb

un G.

crain - dre. Bannis - sez vos ter - reurs, Ré - gnez sur nos cœurs, ré -

B.C.

Htb

un G.

-gnez sur nos cœurs!

B.C.

Chœur

(TOUS)

Htb. *(mf)*

Bons *(mf)*

vons *(mf)*

Alt. *(mf)*

un G. *(mf)*

Ré.

Hautes-Contre *(mf)*

Jeu - ne beau - té, ces - sez de vous plaindre! C'est vous qu'il faut craindre. Bannis - sez vos ter - reurs,

Tailles *(mf)*

Jeu - ne beau - té, ces - sez de vous plaindre! C'est vous qu'il faut craindre. Bannis - sez vos ter - reurs,

Basses *(mf)*

Jeu - ne beau - té, ces - sez de vous plaindre! C'est vous qu'il faut craindre. Bannis - sez vos ter - reurs,

(TOUS)

B. C. *(mf)*

mf

Bons

un G.

gnez! — Ces - sez de vous plain - dre, Ré -

C'est vous qu'il faut crain - dre. Ces - sez de vous plain - dre,

C'est vous qu'il faut crain - dre. Ces - sez de vous plain - dre,

C'est vous qu'il faut crain - dre. Ré gnez, —

B. C.

Htb

Bons

vons

Alt.

un G.

-gnez — Ré - gnez — Ré - gnez — Ré - gnez —

B. C.

(1er) (p) *tr* (TOUS) (mf)

H. b.
 Bons
 Vons
 Alt.
 un G.
 sur nos cœurs, Ré-gnez sur nos cœurs!
 sur nos cœurs, Ré-gnez sur nos cœurs!
 sur nos cœurs, Ré-gnez sur nos cœurs!
 sur nos cœurs, Ré-gnez sur nos cœurs!
 B. G.

On reprend le Chœur ci-devant pour l'entrée des guerriers.

Air

Léger _w

un G. *Léger*

Lors-que Vé - nus vient em - bel - lir la ter - re, C'est dans nos champs qu'elle é -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *(mf)*

Léger

mf

un G. *ta - blit sa cour. Le ter - ri - ble Dieu de la guerre, Le ter -*

B.C.

un G. *ri - ble Dieu de la guer - re Dé - sar - me dans ses bras, sou - rit*

B.C.

Lent

un G. *au tendre A - mour. Tou - jours la beauté dis - po - se Des in - vin - ci - bles guer -*

B.C.

un G. *- riers; Et le charmant A - mour est sur un lit de ro - se, A l'ombre des lau - riers.*

B.C.

On reprend le Chœur page 11.

(On danse)

Gai

H^{tb}
 Bons
 vons
 B.C.

(mf)
 (mf)
 (TOUS)
 (mf)

Gai
 mf

H^{tb}
 Bons
 vons
 B.C.

(f)
 (f)
 (f)
 (f)
 (TOUS avec le Clavecin)
 (f)

(p)
 (p)
 (p)

p

Music score for the first system, featuring five vocal parts (Htb, Bons, Vons, B.C.) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *Andante*. The score includes dynamic markings *(f)*, *doux*, and *fort*. The piano part includes markings *(p)*, *(f)*, *doux*, and *fort*.



Music score for the second system, featuring five vocal parts (Htb, Bons, Vons, B.C.) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *Andante*. The score includes dynamic markings *(p)* and *f*. The piano part includes markings *p* and *f*.



Htb
 Bons
 vons
 B.C.

fort
fort
fort
fort
fort
doux
doux
doux
doux
f
p

Htb
 Bons
 vons
 B.C.

fort
fort
fort
fort
fort
doux
doux
doux
doux
f
p
f
 1^a
 2^a

Bons

vons

1^{er} GUERRIER

A vo - tre pré - sen - ce Tout doit s'en - flam - mer; Pour vo - tre dé -

2^e GUERRIER

A vo - tre pré - sen - ce Tout doit s'en - flam - mer;

B.C.

Bons

vons

1^{er} G.

fen - se Tout doit s'ar - mer, Pour vo - tre dé - fen - se Tout doit s'ar - mer.

2^e G.

Pour vo - tre dé - fen - se Tout doit s'ar - mer.

B.C.

20 Passepied

(Vif) (TOUS) %

Hrb.

Bons

Tromp.

Timb.

Vous

Alt.

B.C.

(f)

(TOUS avec le Clavecin)

Vif %

FIN

Hrb.

Bons

Tromp.

Timb.

Vous

Alt.

B.C.

Réplique. LÉONOR: Ma nièce, c'est ici le pays des romans.

Entrée des Bohémiens

Une troupe de danseurs et de danseuses sort par la seconde porte avec des tambourins et des tambours de basque.

Deuxième Divertissement

Gai

(avec les Hautbois)

Musical score for the first system of the "Deuxième Divertissement". The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and features a lively, cheerful melody. The instruments and parts are:

- VIOLONS**: Violins, marked *(f)* (forte).
- ALTOS**: Violas, marked *(f)* (forte).
- BASSE CONTINUE**: Continuo, marked *(f)* (forte).
- PIANO**: Piano, marked *f* (forte).

The tempo/mood is indicated as "Gai" (cheerful). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score for the second system of the "Deuxième Divertissement". The score continues the melody from the first system. The instruments and parts are:

- Vons**: Voice part, marked *doux* (soft).
- All.**: Alto part, marked *doux* (soft).
- B G.**: Bass part, marked *doux* (soft).
- PIANO**: Piano, marked *p* (piano).

The tempo/mood is indicated as "Gai" (cheerful). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Score for Vons, Alt., B.C., and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *fort* (loud). The Vons part begins with a fermata on the first note. The Alt. part begins with a fermata on the first note. The B.C. part begins with a fermata on the first note. The Piano part begins with a fermata on the first note.

Score for Vons, Alt., B.C., and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *doux* (soft). The Vons part begins with a fermata on the first note. The Alt. part begins with a fermata on the first note. The B.C. part begins with a fermata on the first note. The Piano part begins with a fermata on the first note.

Score for Vons, Alt., B.C., and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *fort* (loud). The Vons part begins with a fermata on the first note. The Alt. part begins with a fermata on the first note. The B.C. part begins with a fermata on the first note. The Piano part begins with a fermata on the first note.

Qui, dans le ciel, tout courant savent lire,
Des mages d'autrefois illustres descendants,
A qui fut réservé le grand art de prédire.

Les astrologues arabes, qui étaient restés sous le portique pendant la danse, s'avancent sur le théâtre, et tous les acteurs de la Comédie se rangent pour les écouter.

Récitatif

UN DEVIN

BASSE-CONTINUE

PIANO

Nous enchainons le temps; le plaisir suit nos pas; Nous portons dans les

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

Récitatif

(mf)

un D.

B.C.

cœurs la flatteuse espé- ran- ce; Nous leur don- nons la jou- is- san- ce Des biens

un D.

B.C.

mè- me qu'ils n'ont pas. Le présent fuit, il nous- en- traî- ne; Le passé n'est plus

un D.

B.C.

rien. Char- me de l'ave- nir, vous ê- tes le seul bien- Qui reste à la faiblesse hu- mai- ne.

UN ASTROLOGUE

un A. L'astre éclatant et doux de la fil-le de l'on - de, Qui devance ou qui suit le jour, Pour

B. C.

un A. vous recommençait son cours. Mars a voulu s'u - nir, pour le bonheur du mon - de, A la pla -

B. C.

un A. - nè - te de l'A - mour: Mais quand les faveurs cé - les - tes, Sur vos jours préci - eux allaient se rassem -

B. C.

un A. - bler, Les Dieux in-humains et fu - nes - tes Se plai - sent à les trou - bler.

B. C.

Lent

(avec les Hautbois)

1ers et 2ds
vons

UN ASTROLOGUE

Dessus

Dieux en-ne mis, Dieux im-pi-toy - a - bles, Soy - ez con - fon - dus! Ten - dre Vé -

Hautes-Contre

Dieux en-ne mis, Dieux im-pi-toy - a - bles, Soy - ez con - fon - dus! Ten - dre Vé -

Tailles

Dieux en-ne mis, Dieux im-pi-toy - a - bles, Soy - ez con - fon - dus! Ten - dre Vé -

Basses

Dieux en-ne mis, Dieux im-pi-toy - a - bles, Soy - ez con - fon - dus! Ten - dre Vé -

(TOUS avec le Clavecin et les BONS)

(un pupitre)

(TOUS)

Lent

f *p* *f*

1ers et 2ds
vons

Alt.

Un A.

Ten - dre Vé - nus, Soy - ez à ja - mais - favo - ra - ble!

- nus, Soy - ez à ja - mais, à ja - mais, à ja - mais favo - ra - ble!

- nus, Soy - ez à ja - mais - favo - ra - ble!

- nus, Ten - dre Vé - nus, Soy - ez à ja - mais, à ja - mais, à ja - mais favo - ra - ble!

- nus, Soy - ez à ja - mais favo - ra - ble, Soy - ez à ja - mais favo - ra - ble!

B.C.

p

1^{er} et 2^{ds}
vons

Alt.

Un A.

Dieux se cou-ra- bles, Ten-dre Vé-nus, Ten-dre Vé-nus,
Ten-dre Vé-nus, Tendre, ten-dre Vé-nus, Soy-

Ten-dre Vé-nus, Soy-

Ten-dre Vé-nus,

(un pupitre)
(p) Ten-dre Vé-nus,
(TOUS)

B. C.

1^{er} et 2^{ds}
vons

Alt.

Un A.

Soy-ez, à ja-mais à ja-mais favo-ra- - ble!
-ez favo-ra-ble, Soy-ez à ja-mais favo-ra- - ble!
-ez favo-ra-ble, Soy-ez à ja-mais favo-ra- - ble!
Soy-ez à ja-mais favo-ra- - ble!
Soy-ez à ja-mais favo-ra- - ble!

B. C.

Soy-ez à ja-mais favo-ra- - ble!

Une devineresse s'approche de la princesse et chante.

UNE DEVINERESSE

Récitatif

Vous ex - ci - tez la plus sincère ar - deur, Et vous ne sentez que la

(Clavecin avec un pupitre de velles)

BASSE CONTINUE

PIANO

Récitatif

mf

Une D.

hai - ne; Pour pu - nir votre âme in - hu - mai - ne, Un en - ne - mi doit toucher vo - tre

B.C.

Air

(Modéré)

vous

Une D.

cœur.

B.C.

(à Sanchette)

Et

Modéré

p

vous

Une D.
vous, jeu - ne beau - té que l'A - mour veut con - dui - re, Laissez-vous ins-

B.C.

vous

Une D.
- trui - re Par ses douces lois, Laissez-vous ins - trui - re Par ses douces

B.C.

vous

Une D.
lois, Beau - té que l'A - mour veut con - dui -

B.C.

vous

Une D.

B.C.

- re, Beau-té que l'A-mour veut ins-trui-

Htb

vous

Une D.

B.C.

1^{er}
(p)

- rel Vo-tre cœur est né-ten-

Htb

vous

Une D.

B.C.

(p)

- dre. Ai-mez,

Htb

vons

Une D.

B.C.

mais en fai - sant un choix! Gar - dez de vous mé - pren -

Lent

Htb

vons

Une D.

B.C.

- dre, Gar - dez de vous mé - pren - dre!

Lent

Duo

(Vivement)

1^{er} et 2^{ds} VIOLONS

UNE DEVINERESSE

UN DEVIN

BASSE CONTINUE

PIANO

1^{er} et 2^{ds}
VONS

Une D.

Un D.

B. C.

1^{er} et 2^{ds}
vons

Une D.

Un D.

B. C.

-reux Fuit l'escla - va - ge. En ma - ri - a - ge L'é - ga - li - té, L'é - ga - li - té Fait la fé - li - ci -

1^{er} et 2^{ds}
vons

Une D.

Un D.

B. C.

- té. En ma - ri - a - ge L'é - ga - li - té, L'é - ga - li - té Fait la fé - li - ci - té.

Les acteurs de la comédie sont rangés sur les côtés; Sanchette veut danser avec le Duc de Foix qui s'en défend. Morillo prend la Princesse de Navarre et danse avec elle.

1^{er} Menuet

Modéré

(avec les Hautbois)

VIOLONS

ALTOS

BASSE CONTINUE

PIANO

VONS

Alt.

B.C.

2^d Menuet

♩ Modéré

Bons

(p)

(p)

(velles avec le Clavecin)

B.C.

(p)

♩ Modéré

p

Bons

B.C.

Htb

Bons

B.C.

FIN

FIN

H^{tb}
 Bons
 B.C.

H^{tb}
 Bons
 B.C.

D.C.

Tambourin en Rondeau

✂ **Gai**

vous

Alt.

B.C.

FIN

FIN

FIN

vous

Alt.

B.C.

p

Guillot avec un garçon jardinier vient interrompre la danse.

Dernière Réplique. LÉONOR: Puisque vous êtes jeune et belle,
Le monde entier sera pour vous.